

Museum  
Leuven



28.05.21  
→ 05.09.21

# VINCENT GEYSKENS

## IN DIT DOSSIER

INLEIDING .....	3
BIOGRAFIE .....	5
WAT BETEKENT SCHILDERKUNST VANDAAG NOG?.....	5
SCHILDERIJEN OP DOEK .....	6
KADERREEKSEN.....	7
STILLEVENS .....	8
TEKENINGEN.....	9
NIEUWE MONOGRAFIE.....	9
NIEUW GEDICHT .....	11
FAMILIEAANBOD.....	12
EN ER IS MEER .....	13
DE WERKEN .....	14
PRAKTISCH.....	15
CONTACT.....	16

## INLEIDING

M brengt een solotentoonstelling van Vincent Geyskens

Vanaf 28 mei 2021 presenteert M Leuven een solotentoonstelling van de Belgische kunstenaar Vincent Geyskens die verschillende reeksen en soorten werken van de afgelopen tien jaar samenbrengt, aangevuld met een aantal oudere referentiewerken.

Doorheen het oeuvre van Vincent Geyskens kan de vraag 'wat betekent schilderkunst vandaag' als rode draad gezien worden. Als we naar beelden kijken, zoeken we naar een aanknopingspunt met onze leefwereld, met de werkelijkheid die we kennen. Geyskens speelt met die verwachtingen rond beelden en schilderkunst: wat betekenen beelden voor ons, welke rol spelen dragers en verf in hoe we een beeld lezen en analyseren, welke linken leggen we met beelden die we tegenkomen in het dagelijkse leven?

M toont zowel collages, schetsen, schilderijen op doek als beschilderde reeksen kaders en legt zo verbanden tussen verschillende benaderingen van schilderkunst. Volgens Vincent staat bij het schilderen, het lichaam en de materie centraal. Het gaat niet enkel over een waarneming, maar ook over een gewaarwording. Het onderwerp van het schilderen is een activiteit.

Beschilderde kaderreeksen, met publiciteitsframes als drager, vormen de ruggengraat van de tentoonstelling. Geyskens creëert door de opeenvolging van kaders een zeker ritme. De kunstenaar brengt hierop kleurvlakken aan, soms afgewisseld met lege gedeeltes die een doorkijk op de achterliggende muur geven.

De collages vertrekken van bestaande afbeeldingen die politiek of erotisch getint zijn. De beelden hebben een bepaalde intentie. Door ze te plooiën, besmeuren, verscheuren en te doorboren ontstaat er een verschuiving. Ze bewegen voortdurend.

Geyskens onderzoekt voortdurend wat de betekenis van schilderkunst kan zijn in onze tijd. In die zoektocht kijkt hij ook naar het verleden, naar de praktijken van oudere kunstenaars. Het afgelopen jaar heeft hij zich toegelegd op het stilleven, de meest recente werken in de tentoonstelling. In ingetogen tinten en op een witte ondergrond schildert hij composities met flessen, een brood, een doodshoofd, bekers, ... De objecten zijn herkenbaar, maar schematisch aangezet – ze flirten met abstractie.

De tentoonstelling toont daarnaast een selectie van Vincent Geyskens' talrijke tekenboeken vol vluchtige schetsen naar de natuur die hij maakte bij zijn vele wandelingen. Deze landschapstekeningen tonen hoe hij met enkele potloodstroken zijn waarnemingen zichtbaar probeert te maken. In M wordt een connectie gemaakt tussen de werken van Geyskens met een aantal werken van Alfred Delaunois (1877-1941) uit de collectie van M. Delaunois was namelijk een schilder die in zijn ruwe tekeningen ook textuur en materie centraal stelde.

'Deze tentoonstelling brengt een uitgebreid overzicht op Vincent Geyskens' boeiende schilderspraktijk van de afgelopen tien- vijftien jaar. Uiteenlopende werken en reeksen schilderijen komen samen doorheen verschillende zalen. Niet als een helder of chronologisch overzicht, maar met tal van linken, overeenkomsten en verschillen. De kijker wordt uitgedaagd om zowel aan de afzonderlijke schilderijen als aan de opeenvolging van de kunstwerken in M betekenis te geven'.

Curator Eva Wittocx

## BIOGRAFIE

Vincent Geyskens (1971, Lier) had eerder solotentoonstellingen in S.M.A.K. (Gent), Galerie Annette De Keyser (Antwerpen), Trampoline (Antwerpen), Envoy Gallery (New York), CC De Garage (Mechelen). Hij nam deel aan verschillende groepstentoonstellingen o.a. in KANAL – Centre Pompidou (Brussel), Roger Raveelmuseum (Machelen-Zulte), CIAP (Hasselt), Museum Dr. Guislain (Gent), Wiels (Brussel). Sinds 2007 is hij docent aan het KASK in Gent. Daarnaast gaf hij ook les aan La Cambre in Brussel en aan het HISK in Gent.



## WAT BETEKENT SCHILDERKUNST VANDAAG NOG?

Vincent Geyskens doet onderzoek naar de positie van de schilderkunst in onze hedendaagse samenleving. Voor hem is 'het lichamelijke, de materie' een wezenlijk deel van de schilderkunst. Zonder kan die niet bestaan. En toch worden net die elementen in de hedendaagse beeldcultuur genegeerd.

In alle werken van Geyskens is de fysieke handeling van het maken duidelijk aanwezig, bijvoorbeeld in de dik aangebrachte verfstreken. Voor Vincent is schilderen een manier om gedachten concreet te maken, en materie zichtbaar. Als kijker word je door zijn werk uitgedaagd. Hij gebruikt figuratieve en abstracte elementen door elkaar en experimenteert met verschillende dragers. Die gaan van papier tot plastic, van doek tot gevonden objecten en zo zoekt hij de grenzen en mogelijkheden op van de gekozen dragers.

**'Ik probeer al schilderend van beelden en concepten weg te gaan, om zo openingen te vinden. Schilderen is voor mij in de eerste plaats niet gericht op laten zien, maar op het zien an sich. (...) Dat schilderende zien mag je niet herleiden tot het louter visuele. Het gaat niet enkel over de waarneming, maar ook en altijd over de gewaarwording. Daarin onderscheidt de schilderkunst zich mijns inziens van andere visuele media. Je schildert niet met je oog, maar met je hele lichaam. In het schilderproces, bij het schilderen, staan het lichaam en de materie centraal. Het gaat om een lichamenlijk begrip van de materialiteit van de dingen. Het zien staat niet los van bijvoorbeeld de tastzin of het gehoor. Je schildert hoe iets voelt, hoe iets klinkt. Het is een aanvoelen van wat gezien wordt.'**

Vincent Geyskens

In het oeuvre van Geyskens zijn duidelijk reeksen te onderscheiden, die zowel inhoudelijk als vormelijk met elkaar verbonden zijn. De tentoonstelling in M wil zijn praktijk in de breedte belichten en brengt een aantal van die reeksen samen. De focus ligt op de afgelopen tien jaar, aangevuld met oudere referentiewerken.



#### **Links**

Apotheker, 2018  
Olieverf en spraypaint op  
doek  
160 x 95 cm



#### **Rechts**

Ik, ALI, 2018  
Olieverf en lak  
op doek  
150 x 90 cm

© Vincent Geyskens  
Foto: Lieven Herreman

## **SCHILDERIJEN OP DOEK**

Wat de kunstenaar op doek zet, gaat van portretten en stillevens tot abstracte kleurcomposities met forse verfstroken. Hij brengt de verf soms zeer dik aan om enerzijds de aandacht te vestigen op de structuur van de verf en anderzijds op de lichamelijke handeling van het schilderen. Vincent Geyskens vergelijkt een schildersdoek met een huid: het is iets dat leeft, dat textuur heeft, dat bewerkt kan worden zoals ook een huid met make-up bewerkt kan worden. Hij gebruikt verf en felle kleuren om abstracte



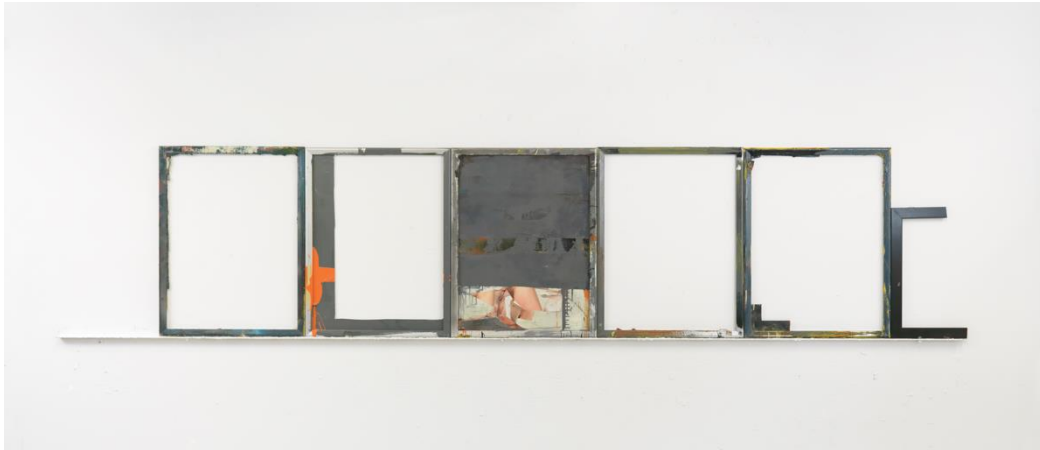
werken op te bouwen. In de abstracte werken onderzoekt Geyskens de rol van motieven, kleur en dynamiek. Hij gebruikt vaak wit of zwart om een gevoel van leegte of openheid te creëren. De dik aangebrachte verfstreken benadrukken het lichamelijke en materiële aspect van het schilderen.

BOR, 2018  
Olieverf op doek  
50 x 60 cm

© Vincent Geyskens.  
Foto: Lieven Herreman

## KADERREEKSEN

Elk werk in deze reeks is een veelluik. Het bestaat uit kaders die je op straat rond affiches ziet. Geyskens maakte ze leeg, beschildert ze en creëert doorkijken. De opeenvolging van de kaders zorgt voor een zeker ritme. De terugkerende vormen en kleuren laten complexe verhoudingen ontstaan. De plastische texturen en kleuren onderstrepen de pure materialiteit van de werken.



Richmond L'O.M., 2013  
Olieverf en collage op wissellijsten  
84.5 x 357.5 cm

© Vincent Geyskens  
Foto: Lieven Herreman

## COLLAGES

Voor zijn collages vertrekt Geyskens van bestaande beelden die een duidelijke functie hebben, namelijk advertenties en campagnebeelden. De erotische of politieke beelden die hij uitscheurt, hebben de functie om te overtuigen, om op te winden. Door het beeld brutaal te verknippen en te plooiën, maakt hij zich het beeld eigen en schept hij een afstand met het originele beeld. Het worden nieuwe composities die de manier waarop we eerst naar die beelden en afbeeldingen keken verandert.



Rees Mogg II, 2018  
Collage op papier  
40 x 30 cm  
Privé collectie



Angst, 2018  
Collage op papier  
40 x 30 cm  
© Vincent Geyskens



Seneca III, 2016  
Collage op papier  
26.2 x 28.2 cm  
© Vincent Geyskens

## STILLEVENS

De meest recente werken in de tentoonstelling zijn de schilderijen die Geyskens sinds de start van de lockdown in 2020 maakt in beslotenheid van zijn atelier: ingetogen stillevens op een witte achtergrond. Het afgebeelde is herkenbaar, maar flirt met het abstracte. Net zoals in andere werken van hem, geeft ook hier de gebruikte verftechniek bijna een

tastbaarheid aan het werk.

Voor zijn stillevens zet hij licht en donker in om een gevoel van leegte en openheid te creëren.



i conformisti, 2020  
Olieverf op doek  
60 x 80 cm

© Vincent Geyskens  
Foto: Lieven Herreman



## TEKENINGEN

Vincent Geyskens is voor zijn tentoonstelling ook in de historische kunstcollectie van M gedoken. In de schilderijen en tekeningen van Alfred Delaunois vond hij verwantschappen met zijn eigen werk – vooral dan met zijn recente landschapstekeningen, die hij maakte op zijn wandelingen. Hij voelt affiniteit met de vrij ruwe manier van schilderen van Delaunois, en met diens gebruik van materie en textuur.

Alfred Delaunois (1877-1941) is een geboren Brusselaar, maar woonde het grootste deel van zijn leven in Leuven. Hij kwam er in contact met beeldhouwer en schilder Constantin Meunier (1831-1905), die een belangrijke invloed op zijn werk had. Delaunois was een gewaardeerd schilder. Hij was docent en directeur van de Leuvense Stedelijke Academie voor Schone Kunsten en genoot ook internationale bekendheid. In zijn werk probeert hij vaak een sfeer van stilte en contemplatie op te roepen.



ARB, pierre noire krijt, grafiet, ... op papier, 21 x 39,7 cm  
© Vincent Geyskens

## NIEUWE MONOGRAFIE

De publicatie zal inzoomen op Vincent Geyskens' praktijk van de afgelopen tien jaar en brengt verschillende reeksen samen in een open verband. Dominic van den Boogerd's essay duidt zijn recente kunstpraktijk. Eduardo Lamas focust op het genre stilleven. Vincent Geyskens zelf komt aan het woord in gesprek met Eva Wittocx over zijn keuzes en denksporen. Het boek wordt ruim geïllustreerd.

**Dominic van den Boogerd** woont en werkt in Amsterdam. Zijn recensies en essays zijn gepubliceerd in talrijke tentoonstellingscatalogi en kunsttijdschriften, waaronder Metropolis M, ArtReview en De Witte Raaf. Zijn verzamelde essays over schilderkunst 'Grote Verleidingen' (2018) is uitgegeven door Roma Publications. Momenteel is hij Hoofd Educatie & Research aan De Ateliers, Amsterdam, waar hij directeur was van 1995 tot 2018.

**Eva Wittocx** is senior curator hedendaagse kunst bij M Leuven. Ze bracht er tentoonstellingen met o.a. Ugo Rondinone, Eija-Liisa Ahtila, Yto Barrada, Patrick Van Caeckenbergh en Markus Schinwald. Eerder werkte ze onder andere voor STUK (Leuven) en S.M.A.K. (Gent) als curator. Daarnaast is ze curator en medeoprichter van het live arts festival Playground, dat M jaarlijks samen met STUK organiseert. In 2017 vertegenwoordigde ze België op de Biënnale van Venetië met kunstenaar Dirk Braeckman.

**Eduardo Lamas** is kunsthistoricus bij het Koninklijk Instituut voor Cultureel Erfgoed (KIK-IRPA) / Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium. Na een master aan de Sorbonne in Parijs, behaalde hij een doctoraat aan de Vrije Universiteit Brussel en richtte hij zijn onderzoek op schilder- en tekenkunst uit de Renaissance en Barok in Spanje en zijn artistieke en culturele betrekkingen met de Lage Landen. In 2018 nam hij deel aan de

tentoonstelling Het Spaanse stilleven in Brussel met een bijdrage over de artistieke traditie van het stilleven in de Lage Landen.

## Technische details

### Uitgevers

Mercatorfonds  
Bernard Steyaert, Managing Director  
Zuidstraat 2  
B-1000 Brussels  
www.mercatorfonds.be

M Leuven  
L. Vanderkelenstraat 28  
B-3000 Leuven  
www.mleuven.be

### Interview

Eva Wittocx, Vincent Geyskens

### Essays

Dominic van den Boogert  
Eduardo Lamas

### Coördinatie

Wivine de Taux, Mercatorfonds  
Lore Boon, M Leuven

### Grafische vormgeving en zetwerk

Kim Beirnaert

### Vertaling

Michael Meert (interview Eva Wittocx en tekst Eduardo Lamas)  
Laura Watkinson (tekst Dominic van den Boogert)

### Eindredactie

Lise Connellan  
Marianne Thys

### Fotogravure, druk- en bindwerk

die Keure, Brugge

### Lettertype

Neue Haas Grotesk

### Papier

130 g/m<sup>2</sup> Arctic volume white



© 2021 Mercatorfonds, Brussels; M Leuven, Leuven

© Vincent Geyskens voor de werken

© De auteurs voor de teksten

© De fotografen voor hun beelden

Verdeeld in België, Nederland en Luxemburg door Exhibitions International

ISBN 978-94-6230-315-7

D/2021/703/11

[www.mercatorfonds.be](http://www.mercatorfonds.be)

[www.mleuven.be](http://www.mleuven.be)

Verdeling buiten Benelux door Yale University Press, New Haven en Londen

ISBN YALE 978-0-300-26025-0

Library of Congress Control nr: 2021934162

[www.yalebooks.com/artwww.yalebooks.co.uk](http://www.yalebooks.com/artwww.yalebooks.co.uk)

1 x 28 cm

208 pagina's

Softcover

39,95 euro

Tweetalige uitgave (Nederlands/Engels)

## NIEUW GEDICHT

In 2021 brengt Vincent Geyskens een nieuw gedicht uit bij het balanseer, 'Het Geslacht van de Paling' de opvolger voor 'Op Stijgend Vocht' (2015).

Na Op Stijgend Vocht (het balanseer, 2015) is Het Geslacht van de Paling (2021) Vincents Geyskens' tweede literaire werk. Het Geslacht van de Paling wurmt zich in de naspokende fragmenten van een onherroepelijk mythisch verleden en diept zo een schommelende existentie uit. Wanneer de eigen naam wordt vergeten, tekenen resten en brokstukken zich af, herhalend, splitsend, herkoppelend, als de fonkelende as van een geschiedenis op een lichaam.

Verschijningsdatum: 28.05.2021

Prijs: € 20,00

ISBN 9789079202829

Uitgegeven door het balanseer

## FAMILIEAANBOD

### Museumdetectives

Dit zoekspel op maat van kleuters neemt ze mee door de tentoonstelling van hedendaags kunstenaar Vincent Geyskens. Families gaan samen op ontdekkingsstocht door middel van een speurkaart, geheimzinnige detailfoto's en stickers. Ze leren de wereld van Vincent Geyskens kennen door verschillende kijk-, doe- en fantasieeropdrachten te maken.

#### Praktisch

- 4 tot 7 jaar
- Gratis | Kinderen, M-bassadeurs & M-cenassen
- € 12 | Volwassenen (toegangsticket)
- Inschrijven is niet verplicht, maar er moet wel een tijdslot voor M gereserveerd worden.

### Familieparcours

Families die houden van mysterieuze kunstwerken kunnen hun hart ophalen in dit familieparcours. Als een geboren speurneus neemt M je mee op ontdekkingsstocht door de tentoonstelling van hedendaags kunstenaar Vincent Geyskens.

Dankzij een map voorzien met verschillende opdrachten kunnen families zich onderdompelen in de wereld van deze eigenzinnige kunstenaar.

#### Praktisch

- 8+ jaar
- Gratis | Kinderen, M-bassadeurs & M-cenassen
- € 12 | Volwassenen (toegangsticket)
- Inschrijven is niet verplicht, maar er moet wel een tijdslot voor M gereserveerd worden.

## EN ER IS MEER

### Denkvoer

M brengt een divers aanbod van lezingen, debatten en ontmoetingen onder andere in het kader van de tentoonstellingen. Parallel aan de tentoonstelling van Vincent Geyskens organiseren we twee avonden.

#### Donderdag 24 juni 20:00 – boekpresentatie

Dominic Van den Boogerd, Eva Wittocx en Vincent Geyskens gaan samen in gesprek over de schilderkunst van vandaag.

Reservatie en tickets via [www.mleuven.be](http://www.mleuven.be)

#### Donderdag 2 september 18:00 – 22:00 – literaire avond

Vincent Geyskens maakt ook films en schrijft poëzie. Op donderdagavond 2 september brengen we deze aspecten van zijn werk onder de aandacht.

- 19:00 – 20:00 Filmscreening met een introductie door Veva Leye. Veva Leye is een van de meest taalvernieuwende jonge Vlaamse dichters van nu. In tal van talen, topografieën en taalregisters zoekt ze onvermoeibaar naar de grenzen van onze onbeperkte wereld.
- 20:00 – 21:00 Presentatie van het nieuwe gedicht 'Het Geslacht van de Paling'. Vincent Geyskens leest voor uit eigen werk en nodigt voor de gelegenheid andere performers uit.
- 18:00 – 22:00 De tentoonstelling is die avond gratis te bezoeken (na reservatie)

Reservatie en tickets via [www.mleuven.be](http://www.mleuven.be)

### Podcast

Curator **Eva Wittocx** gaat in gesprek met **Johan Pas**, **Lisa Vlaeminck**, **Dominic Van den Boogerd** en **Simon Delobel** over het werk van **Vincent Geyskens**, over schilderkunst, over kaders, over stillevens en over collages. We verdiepen ons in de rijke kunstgeschiedenis met specifieke aandacht voor deze elementen. In een vijfde podcast leest Vincent Geyskens zelf voor uit zijn nieuw gedicht 'Het Geslacht van de Paling' met een inleiding van **Marc Kregting**.

## DE WERKEN

De tentoonstelling bevat meer dan 100 werken uit de periode 2000-2021, met een focus op de laatste 10 jaar en werk dat voor het eerst aan publiek getoond zal worden.

Daarnaast worden ook een 100-tal nieuwe schetsen getoond. Er worden werken uit privécollecties en uit de collectie van de kunstenaar samengebracht.

Een selectie uit de tentoonstelling:

### Collages

- Zelfportret, 2001, collage op hout, 49 x 35 cm
- AS51, 2011, collage op papier, 30 x 30 cm
- AS52, 2011, collage op papier, 30 x 30 cm
- AS53, 2011, collage op papier, 30 x 30 cm
- The Spam IX, 2012, collage, 37 x 29 cm
- The Spam III, 2014, collage, 29,7 x 21 cm
- Clapotis IV, 2013, collage op hout, 56 x 43,5 cm
- Clapotis V, 2013, collage op hout, 56 x 43,5 cm

### Kaders

- Richmond F.A., 2013, olieverf en collage op wissellijsten, 84,5 x 409 cm
- King FOOK, 2018, olieverf op posterkaders, 88 x 322 cm
- Senec, 2016, olieverf op wissellijsten, 88,5 x 381 cm
- UnDEAD, 2012, olieverf, lak, spraypaint en collage op wissellijsten, glas en houten lijst, 85 x 363 cm
- Nadering I, 2020, olieverf op wissellijst, glas en doek, 88 x 220,5 cm

### Schilderijen op doek

- Barbados, 2000, olieverf op canvas, 150 x 90 cm (privécollectie Schoten)
- Encore une fois, 2000, olieverf op canvas, 55 x 40 cm (privécollectie)
- Kelly, 2009, olieverf op canvas, 66 x 51 cm (collectie Eric Dewachter)
- Le Non-Réconcilié, 2016, olieverf op canvas, 40 x 50 cm
- Hondzocht, 2019, olieverf op canvas, 170 x 150 cm
- Loss Leader I, 2017, olieverf op canvas, 67 x 43,5 cm
- Dender I, 2020, olieverf op canvas, 170 x 140 cm

### Stillevens

- Grijze G., 2021, olieverf op canvas, 41 x 45 cm
- Z.T. (Stilleven met baksteen), 2020, olieverf op canvas, 35 x 50 cm
- i conformisti, 2020, olieverf op canvas, 60 x 80 cm
- Appelen, 2021, olieverf op canvas, 30 x 40 cm

## PRAKTISCH

M LEUVEN

Vanderkelenstraat 28

3000 Leuven

+32 (16) 27 29 29

[info@mleuven.be](mailto:info@mleuven.be)

[www.mleuven.be](http://www.mleuven.be)

### Plan je route naar het museum

#### **Met de fiets**

Alle fietsers zijn welkom. Je kan je fiets makkelijk en veilig achterlaten in de fietsenparking onder het Rector de Somerplein. Van daaruit is het nog twee minuten wandelen naar het museum.

#### **Met het openbaar vervoer**

Het museum bevindt zich op tien minuten wandelen van het station van Leuven. Kom je met de bus, dan is het Rector de Somerplein de dichtstbijzijnde halte. Stippel je route uit met Google Maps.

#### **Met de auto**

Het nieuwe circulatieplan leidt je in verschillende lussen naar Leuven en de parkings. Vermijd je liever het verkeer in de stad? Parkeer dan je auto op een van de randparkings en neem gratis de bus naar het centrum. Parkeer je liever dichtbij? Dan is er parking Ladeuze, op twee minuten wandelen van het museum. Je vindt er ook 18 plaatsen voor personen met een beperking (hoogte parking: 1.90m). Klik hier voor meer informatie over het circulatieplan en alle parkeermogelijkheden.

## CONTACT

Hanne Grégoire  
Diensthoofd Communicatie & Pers  
hanne.gregoire@mleuven.be  
+32 (0)472 95 52 26

Samantha Fadahunsi  
Medewerker Communicatie & Pers  
samantha.fadahunsi@mleuven.be  
+32 (0)491 35 02 95

[www.mleuven.be/nl/vincent-geyskens](http://www.mleuven.be/nl/vincent-geyskens)

Beelden in hoge resolutie zijn te downloaden onderaan deze perspagina:

<https://mleuven.prezly.com/media>